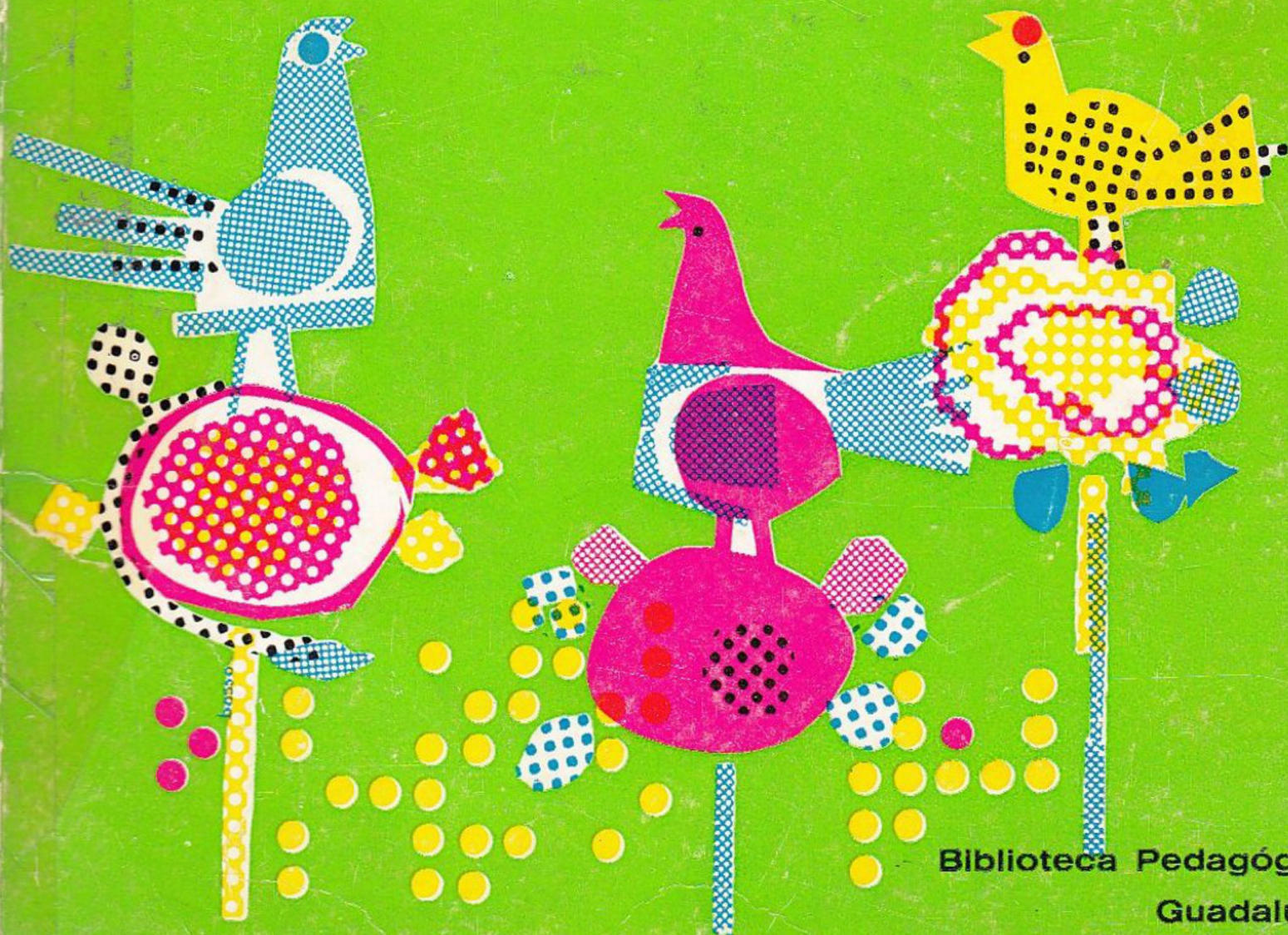


Adriana Fontana

TREINTA CANCIONES

Material para una iniciación a la música



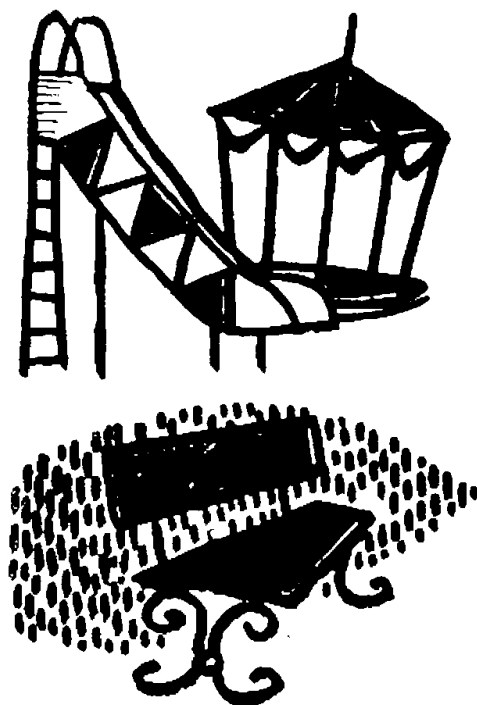
Biblioteca Pedagógica
Guadalupe

BIBLIOTECA PEDAGOGICA
Sección IV: Actividades Estéticas
Tomo 7: Treinta Canciones

Adriana Fontana

TREINTA CANCIONES

Material para una iniciación a la música



Editorial Guadalupe

**Hecho el registro que señala la ley 11.723.
Printed in Argentina © by Editorial Guadalupe.
Buenos Aires, 1968.**



I. Introducción

La intención de este cancionero es solamente presentar a los maestros una manera de encarar la iniciación musical de un grupo de chicos. Todas las canciones han sido usadas en una clase, con alumnos entre siete y nueve años. Se han incluido también algunas de las compuestas en clase por los mismos. La conducción general de la clase se ha inspirado en el método explicado por Fritz Jöde en su obra "Bausteine für Musikerziehung und Musikpflege".¹

El hecho de presentar el material musical muy gradualmente, empezando por una especie de recitación sobre una sola nota con ritmos muy sencillos, no constituye actualmente ninguna novedad, dada la difusión que tiene ya el método Orff en nuestro medio. No se trata, por lo tanto, de presentar un método sino de mostrar una experiencia que puede ser de alguna utilidad.

¹ Fundamentos para la educación y el cultivo de la música. (B. Schott's Söhne, Mainz).

Las canciones están todas escritas en Do Mayor. Eso no significa, sin embargo, que deban ser cantadas a la altura absoluta que esas notas indican. El maestro tendrá que adecuar la altura (o sea la tonalidad correspondiente) a las posibilidades de los chicos o a las exigencias de la canción. Esto es lo que hace un director de coro gregoriano. En el canto gregoriano lo que está indicado con la notación es la *distancia relativa* de los sonidos y no su fijación a una altura, que es lo que hace la tonalidad. El *concepto de tonalidad* vendrá en otra etapa de la enseñanza, como llegó más tarde en la historia de la música. Seguimos así un orden lógico.

Los pasos para la enseñanza serían los siguientes:

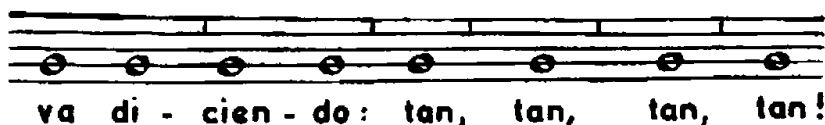
1° *Hacer cantar* a los chicos. No olvidar nunca que lo primero es la vivencia musical, y que todo lo que se enseña debe provenir de una experiencia previa. Por lo tanto, tratar, antes que nada, de conseguir una versión melódica y rítmicamente correcta de la canción que se les presenta.

2° Una vez conseguida la versión correcta, *hacer notar* los elementos melódicos y rítmicos contenidos en la canción. Marcar el ritmo con palmoteo de manos. Más adelante, también con instrumentos de percusión.

3° Conocidos los elementos melódicos y rítmicos, el paso siguiente será la *escritura* de la canción. También esto se hará en forma gradual. Al principio, hacemos escribir todas las notas en forma de redondas:



Una pequeña línea vertical precede la nota que los alumnos han sentido como tiempo fuerte, donde tendría que ir la línea divisoria de compás. La diferencia de duración se marcará dejando más distancia entre la nota más larga y la siguiente:



El paso siguiente en la escritura sería rellenar las notas más cortas, para indicar la mitad del valor de las que no están rellenas:

$$o = \bullet \bullet$$

Luego enseñaremos a dibujar la clave de sol.

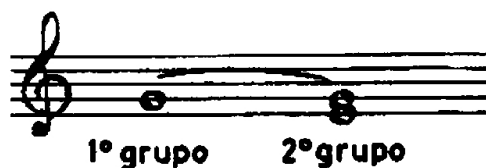
Y después se pueden introducir las figuras con sus nombres (en la práctica ya las conocen), y la división en compases. Al enseñar las corcheas (haciéndolas sentir, por supuesto, previamente en una canción) resulta más sencillo agruparlas para empezar:



aunque cada nota corresponda a una sílaba.

Para facilitar la introducción a la escritura, las primeras canciones, que corresponden a la etapa inicial, están escritas aquí también en la forma como se las hace escribir a los alumnos.

4° Desde el momento en que éstos son capaces de cantar correctamente y distinguir las dos primeras notas que se les enseña, los introduciremos en la polifonía; primero, haciéndoselas oír juntas, y después, divididos en dos grupos, se las haremos cantar (simultáneamente), en esta forma:



Y a medida que se van agregando elementos melódicos, vamos también ampliando las posibilidades armónicas, haciendo cantar todos los acordes posibles. Esto los entusiasma.

El maestro deberá prestar una atención muy especial a la formación rítmica, haciendo sentir a sus alumnos los diferentes ritmos. Los tiempos fuertes y débiles, la diferencia entre ritmo binario y ritmo ternario, etc., deben experimentarse, antes que ex-

plicarse.² Hacer acompañar las canciones con instrumentos de percusión (que pueden ser de fabricación casera), con “instrumentaciones” hechas por los mismos chicos.

Para ampliar el material de su clase, el maestro tendrá, en primer lugar, que hacer uso de su propia inventiva. Y, por otra parte, puede recurrir a los libros de canciones hechos con fines didácticos, como los que figuran en la bibliografía que se da al final. Además, deberá alentar continuamente la inventiva de los alumnos, animándolos a “componer” canciones dentro y fuera de clase.

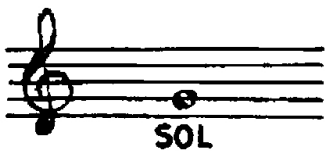
También hay ocasiones que se pueden aprovechar musicalmente con eficacia, como saludar cantando, pasar lista, despedirse, siempre introduciendo nuevos elementos a medida que se los incorpora a la clase. Hacer cantar las notas que van aprendiendo en todas las combinaciones posibles, cantándolas para que las reconozcan; hacer preguntas y respuestas musicales, etc.

En último término, todo queda librado al gusto y a la imaginación del maestro. Y, sobre todo, al amor con que realice su tarea.

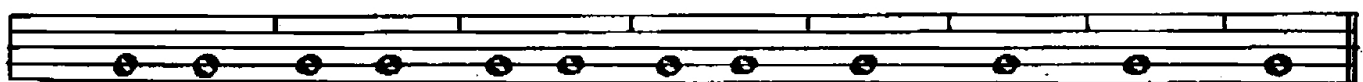
² Para la formación rítmica es muy útil el libro “Ritmo musical y banda de percusión en la escuela primaria”, de Violeta H. de Gainza, edición Eudeba.

II. Cancionero

CANCIONES DE UNA SOLA NOTA



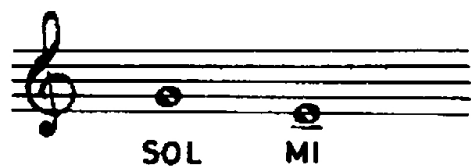
LA CAMPANA



EL MARTILLO



CANCIONES DE DOS NOTAS



CU - CU



Cu - cú, cu - cú, ya son las dos, se o-
yó can - tar en el re - loj.

EL ECO



¿Quién-es tá en la ven - ta - na? A - na!
¿Que' ha - ce Clo - do - mi - ra? Mi - ra!
¿Qué soy si me a - bu - rro? Bu - rro!
Cuál es tu ce - re - za? E - sa!
¿Que hay en tu guar - da - pol - vo? Pol - vo!

GRITOS PREGONES



Cho - co - la - tes ca - ra - me - los! Na - ran - jas, man - za - nas!
Ca - nas - tos, plu - me - ros!

EL SEÑOR DEL PEINE

(Adaptado de FRITZ JÜDE)



¿DONDE ESTAS?



PARA IR A DORMIR Y PARA LEVANTARSE

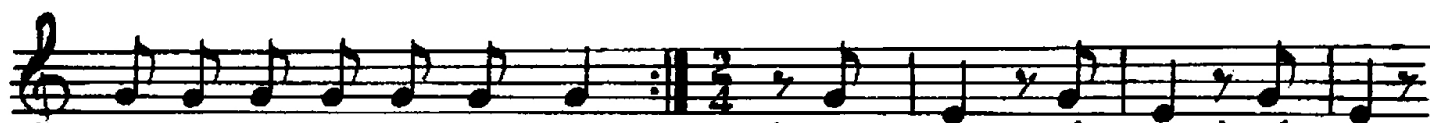
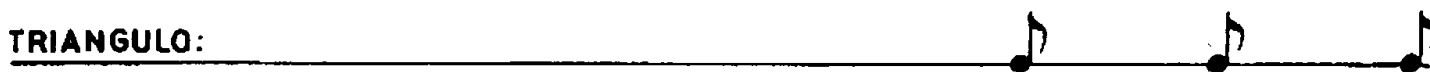


EN EL BOSQUE HAY UN ARBOL

(Adaptado de FRITZ JÖDE)

Para Recitante, Solistas, Coro e Instrumentos de Percusión.

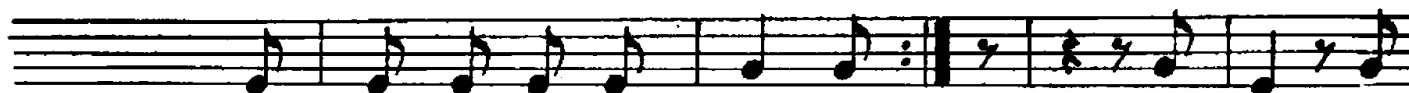
TRIANGULO:



R: En el bos-que hay un ár - bol.

¿Cuál es? ¿cuál es? ¿cuál es?

C: En el bos-que hay un ár bol!



SOLISTA 1: ? Tal - vez se - rá el man - za - no?

SOLISTA 2: ? Tal - vez se - rá el du - raz - no?

?Cuál es? cuál

SOLISTA 3: ? Tal - vez se - rá el na - ran - jo?

etc...



es? cuál es?

R: ¡ El ár - bol de la nuez!

TODOS LOS INSTRUMENTOS



C: ¡ El ár - bol de la nuez!

PASAN SOLDADOS



Pa - san sol - da - dos , pa-san sol - da - dos , van to - dos mar-chan-do.
Jun - to con e - llos , jun-to con e - llos , va - mos ca - mi - nan - do.



CANCIONES DE TRES NOTAS



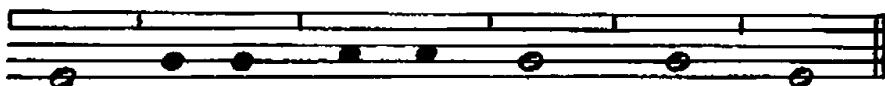
LLUEVE, LLUEVE



SOPRISTA: Llu - ve, llue - ve, llue - ve!
 TODOS: Llu - ve, llue - ve, llue - ve! ¡Seg - ca - bó!



¡Ya pa - ró! ¡Y de , nue - vo el sol sa - lió!



LA RONDA

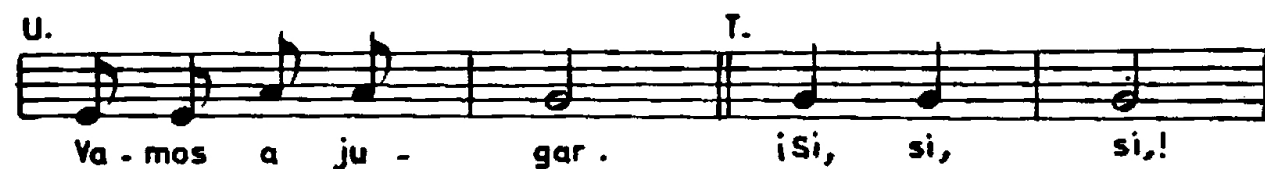


Bai - la - mos la ron - da en rue - da re - don - da, bai - la - mos
 Nos da - mos la ma - no y to - dos ju - ga - mos, y vuel - ta y

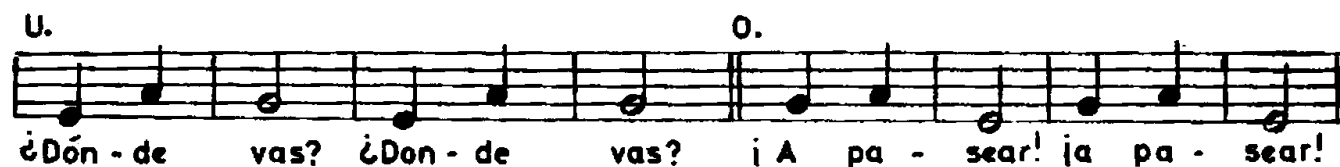
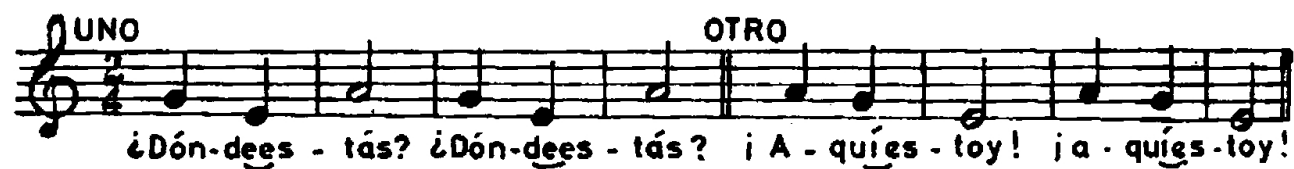


y can - ta - mos
 vuel - ta da - mos

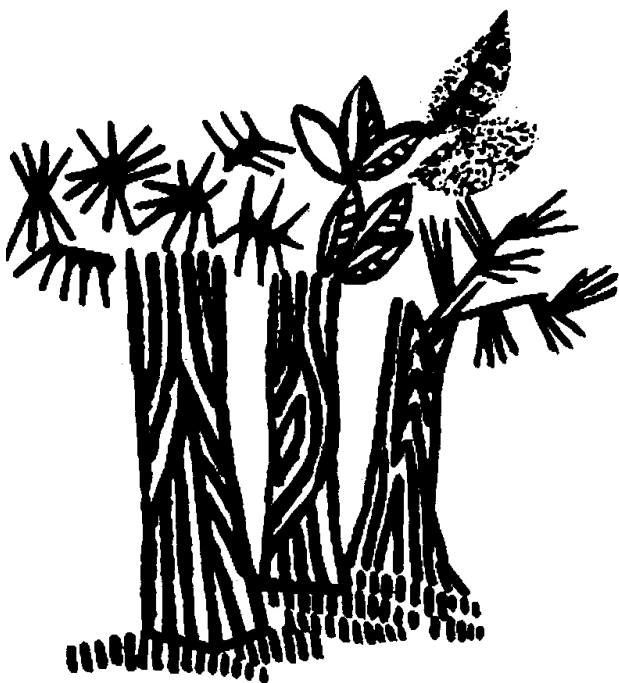
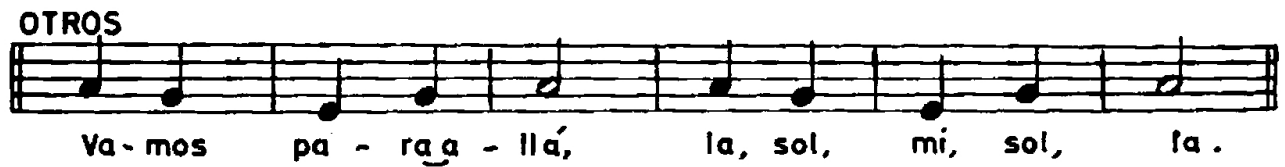
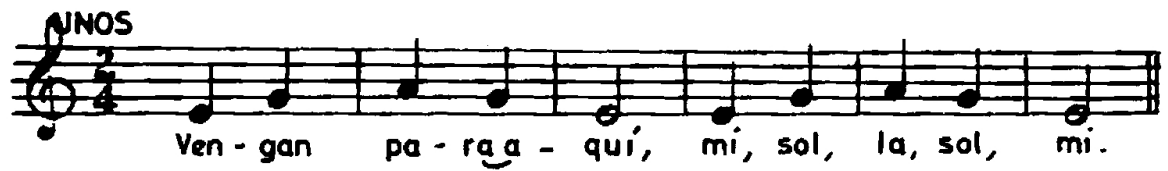
VAMOS A LA ESCUELA



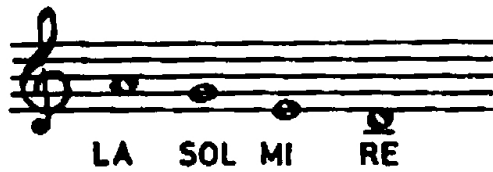
PREGUNTA Y RESPUESTA



TODOS A CANTAR



CANCIONES DE CUATRO NOTAS



TENGO CUATRO NOTAS



TOC, TOC, TAC, TAC

Toc, toc, tac, tac, re, sol, mi, la. Toc, toc, toc, tac, tac, tac, re, sol, sol, mi, la, la. Ga - lo - pa ca - ba - llo, no quie - ras pa - rar.

SOL, MI, RE

Sol, mi, re. quie - ro el te. Sol, re, mi ya es ta a - qui. Re, mi, sol, yo ya voy!

QUIERO HACER UNA CANCION

Quie - ro ha - cer u - na can - ción. Es her - mo - sa co - mo ro - sa, que les lle - gue al co - ra - zón. Ya es ta' lis - ta la can - ción.

Compuesta en clase

ARRIBA, ARIIBA



A - rri - ba a - rri - ba lle - gó la ma -
ña - na! Un pa - ja - ri - to sa - lu - daen la
ra - ma. Y yo le di - go: Has - ta ma - ña - na.

Compuesta en clase.

Letra de BETTY BADALUCCO, 8 años

LOS HELADITOS

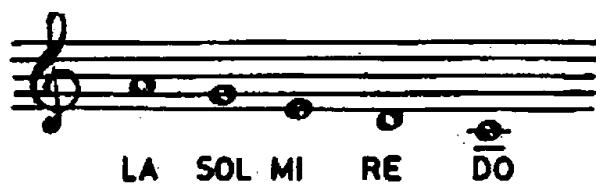


Los he - la - di - tos son mi ten - ta - ción:
Dul - ce de le - che, fru - ti - llay li - món.

Compuesta en clase.

Letra de Silvia Hidalgo 8 años

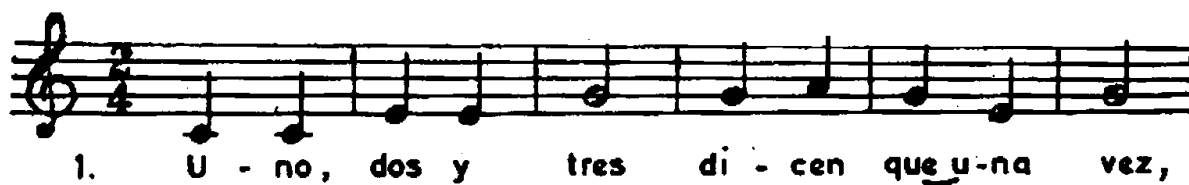
CANCIONES DE CINCO NOTAS



LA ESCUELA



UNO DOS TRES



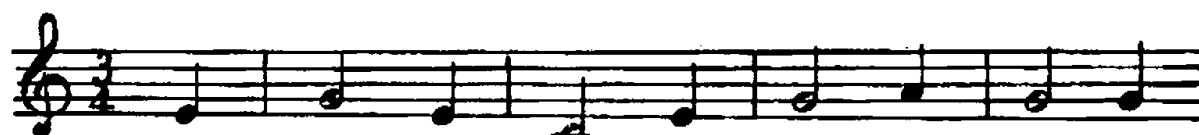
2. Cuatro, cinco, seis,
y dicen que el rey
lo vió por la calle
y dictó una ley:

3. Siete, ocho, nueve
todo el mundo lleve
al revés el saco
cada vez que llueve.

4. Nueve y uno diez,
y dicen que un juez
no quiso ponerse
el saco al revés.

5. Uno, dos y tres,
¿qué pasó después?
Tuvo miedo el rey
y sacó la ley.

AHORA VAMOS A CANTAR



A - ho - ra va - mos a can - tar: lra,



la, la, la, la, la.

A - ho - ra va - mos



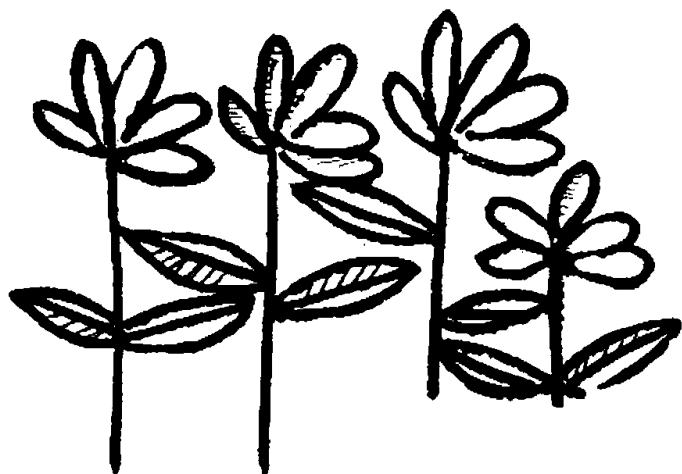
a bai -

lar un

len - toy

sua - ve

vals.



CANCIONES DE SEIS NOTAS



UNA NOTA NUEVA

U - na no - ta nue - va - g - pre - n - do hoy, do. A - quí es -
do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re,
ta', es el fa, fa, sol, la, sol, fa, mi, fa .

A CANTAR



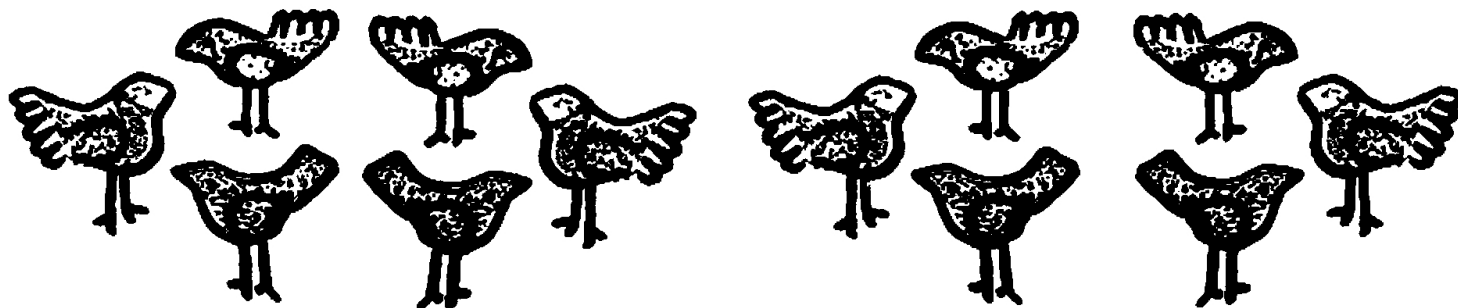
A can - tar, a ju - gar y des - pués a bai - lar,
Yal ju - gar, y bai - lar y re - ir y go - zar,



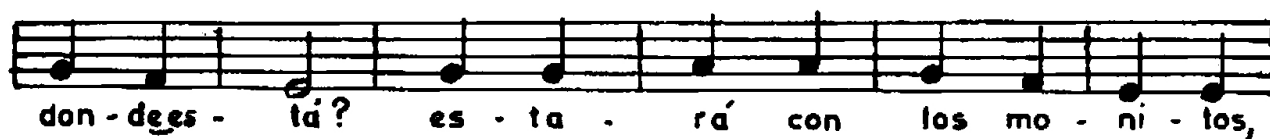
u - na a - le - gre can - ción de - ja o - ir ya su son.



nues - tro a - mor, oh Se - ñor, te que - re - mos can - tar.



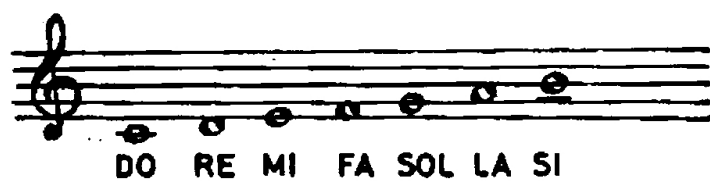
LA PALMERA



Compuesto en clase .

Letra de SILVIA HIDALGO

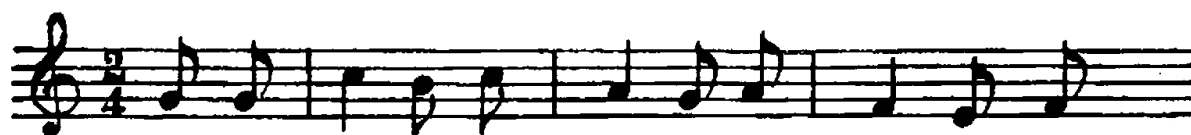
CANCIONES DE SIETE NOTAS



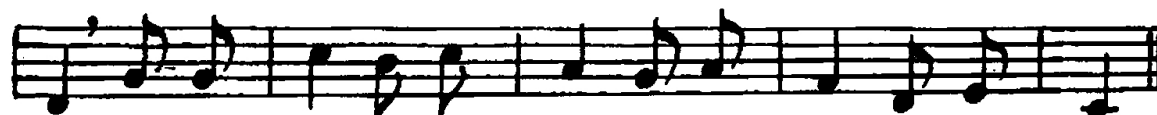
LA ESCALA



DEJA YA DE JUGAR



De - ja ya de ju - gar de - bes ir a es - tu -



diar. De - ja ya de es - tu - diar, pue - des ir a ju - gar.

HOY CUANDO LLEGAMOS A LA ESCUELA



1. Hoy cuan-do lle - ga - mos a la es - cue - la



e - ra tan her - mo - so el dí - a de sol que to - dos hi - ci - mos



u - na rue - da y can - ta - mos jun - tos una can - ción.

2. Vamos a cantar al sol y al cielo
ya todo lo bueno que hizo DIOS.
Gracias por la linda primavera,
gracias le cantamos al Señor.

INDICE ALFABETICO DE LAS CANCIONES

A cantar	17
Ahora vamos a cantar	16
Arriba, arriba	14
Campana, La	7
Cucú	8
Deja ya de jugar	19
¿Dónde estás?	9
Eco, El	8
En el bosque hay un árbol	10
Escala, La	19
Escuela, La	15
Gritos	8
Heladitos, Los	14
Hoy cuando llegamos a la escuela	19
Llueve, llueve	11
Martillo, El	7
Nota nueva, Una	17
Palmera, La	18
Para ir a dormir y para levantarse	9
Pasan soldados	10
Pregunta y respuesta	12
Quiero hacer una canción	14
Ronda, La	11
Señor del peine, El	9
Sol, mi, re	13
Tengo cuatro notas	13
Toc, toc, tac, tac	13
Todos a cantar	12
Vamos a la escuela	12
Uno, dos y tres	15

INDICE

Introducción	3
Canciones de una sola nota	7
Canciones de dos notas	8
Canciones de tres notas	11
Canciones de cuatro notas	13
Canciones de cinco notas	15
Canciones de seis notas	17
Canciones de siete notas	19
Bibliografía	20
Indice alfabético de canciones	21

BIBLIOGRAFIA

G. Graetzer - A. Yepes
Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk
Editorial Barry

G. Graetzer
Adaptación castellana del Orff-Schulwerk
Editorial Barry

Nardelli, María Laura
Iniciación musical
A cantar y a jugar
26 canciones
Editorial Guadalupe

Wolff, Frances
¡Viva la música! (2 tomos)
Editorial Ricordi

Gaiza-Graetzer
Canten señores cantores (2 tomos)
Editorial Ricordi

Catena, Osvaldo
45 cánones

Fontana, A.
Cancionero
Editorial Guadalupe

Impreso y encuadernado en los
Talleres Gráficos de la Editorial Guadalupe,
Rafael Calzada (Bs. As.), Argentina,
el 14 de agosto de 1968.



Editorial Guadalupe

